

سیزدهمین جشنواره بین‌المللی سینماحقیقت آغاز شد

تهران (پانا) - با رونمایی از پوستر سیزدهمین جشنواره بین‌المللی سینماحقیقت در حضور جمعی از بزرگان سینمای مستند هیاهوی این رویداد آغاز شد.

به گزارش ستاد خبری سیزدهمین جشنواره بین‌المللی سینماحقیقت، آیین رونمایی از پوسترهای سیزدهمین جشنواره سینماحقیقت صبح روز چهارشنبه ششم آذر در سالن سینماحقیقت مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی برگزار شد. محمد حمیدی مقدم (دبیر جشنواره)، منوچهر طیب و احمد ضابطی جهرمی (پیشکسوتان سینمای مستند)، رامین حیدری فاروقی (عضو شورای سیاست گذاری جشنواره)، محسن استادعلی (ریاست انجمن کارگردانان سینمای مستند)، علیرضا حسینی، هادی معصوم دوست، علیرضا دهقان و جمعی از اهالی سینمای مستند و مدیران مرکز گسترش از جمله حاضران در این مراسم بودند.

ابتدای این مراسم محمد حمیدی مقدم درباره طراحی پوستر این دوره جشنواره سینماحقیقت گفت: ما قرار بود از آقای رضا عابدینی دعوت کنیم تا در این دوره جشنواره کنار ما حضور داشته باشند اما به دلیل مشغله ایشان این مهم میسر نشد، من از آقای عابدینی خواهش کردم در این حرکت کنار ما باشند و ایشان پس از سال ZWNJ؛ها فعالیت در حوزه گرافیک و فرم ZWNJ؛های بصری دنیا این خواهش را پذیرفتند تا پوستر جشنواره را طراحی کنند و به این خاطر از ایشان ممنونم. وی افزود: فکر می‌کنم تعامل و رو به رو شدن با جهان بصری رضا عابدینی اتفاق بزرگی است و خوشحالم که این تعامل و اتفاق بزرگ به جشنواره سینماحقیقت سرایت کرده است. دوستان عزیز از این پس در مقابل این فضاهای گرافیکی قرار می‌گیرند.

در ادامه حمیدی مقدم متنی را که به قلم رضا عابدینی نگارش شده بود، قرائت کرد. در این متن آمده است: «با توجه به زیرساخت سینمای مستند که بحث پژوهش، تحقیق و جست و جو است ما یک تعامل ایجاد کردیم، شخصیت‌های عزیزی که به تعبیر من توانستند پس از مرارت‌ها و تلاش‌های بسیار در حوزه سینمای مستند فعالیت کنند. هویت دیداری گرافیکی سیزدهمین جشنواره سینماحقیقت با الهام از پروسه ساخت فیلم مستند طراحی شده است. برای ساخت یک فیلم مستند مراحل منحصر به فردی گذرانده می‌شود تا در نهایت تصویری بر پرده سینما نقش ببندد. از مطالعه و تحقیق و ایده پردازی گرفته تا فیلمبرداری و تدوین و در نهایت نمایش، پوستر سیزدهمین جشنواره سینماحقیقت سعی در بازنمایی این جزئیات و مراحل دارد. وجود این عناصر ریز و درشت در پوستر تیز بازتاب اهمیت مضاعف جزئیات در سینمای مستند هستند. این هویت دیداری با رویکردی کاملاً معاصر و به روز و در عین توجه به خواستگاه جغرافیایی و تاریخی این جشنواره طراحی شده است. عناصر ایرانی به کار رفته در این طراحی گویای همین نکته است و به دلیل ماهیت این جشنواره که در واقع جشن یک هفته‌ای سینمای مستند ایران است در آن از رنگ‌هایی سرزنده استفاده شده است. در طراحی پوسترهای بزرگداشت استاد منوچهر طیب و احمد جهرمی در عین وفاداری و حفظ زبان گرافیکی امسال سینماحقیقت از عناصری تصویری استفاده شده است که به طور مشخص به حوزه‌های تخصصی کارهای این اساتید مربوط است و البته استفاده از موتیف‌های ایرانی به طور ویژه برای این اساتید سینمای مستند ایران. این پروژه در استودیوی طراحی رضا عابدینی در پاییز ۹۸ و در شهرهای تهران و بیروت با مدیریت هنری و طراحی رضا عابدینی و مدیریت پروژه و طراحی اشکان فروتن انجام شده است.»

در ادامه این مراسم پوستر اصلی جشنواره سینماحقیقت توسط محمد حمیدی مقدم، رامین حیدری فاروقی (عضو شورای سیاست گذاری جشنواره)، محسن استادعلی (ریاست محترم انجمن کارگردانان سینمای مستند) رونمایی شد.

سپس پوستر بزرگداشت ZWNJ؛ منوچهر طیب در سیزدهمین جشنواره سینماحقیقت با حضور این پیشکسوت سینما رونمایی شد و وی پس از رونمایی از پوستر گفت: خوشحالم که امروز در دنیا سینمای ما را بیشتر با سینمای مستند می‌شناسند چون این سینما ترویج ZWNJ؛گر فرهنگ ملی ماست.