

## حمیدرضا آذرنگ: به مناسبت آزادسازی خرمشهر، باید پایکوبی و شادی برقرار کرد

تهران (پانا) - حمیدرضا آذرنگ، دبیر بیست و دومین جشنواره ملی تئاتر فتح خرمشهر معتقد است، یکی از مناسبت‌های ملی کشور ما آزادسازی خرمشهر است که باید در برابر آن تعظیم کرد و باید به مناسبت آزادسازی خرمشهر، پایکوبی و شادی برقرار و جشنی حماسی برگزار شود.

به گزارش روابط عمومی، برنامه «فرمول یک» با اجرای علی ضیاء روز گذشته، یکشنبه ۲۸ مهر میزبان حمیدرضا آذرنگ، بازیگر و کارگردان تئاتر، سینما و تلویزیون و دبیر بیست و دومین جشنواره ملی تئاتر فتح خرمشهر شد.

آذرنگ در ابتدای این برنامه در خصوص جشنواره تئاتر فتح خرمشهر، گفت: جشنواره تئاتر فتح خرمشهر تاکنون در بیست و یک دوره برگزار شده و در ابتدا شکلی محلی داشته ولی امروز با زحمات فراوان تبدیل به جشنواره ملی شده است و پیش‌بینی می‌شود شکلی بین‌المللی هم پیدا کند. این جشنواره در منطقه آزاد اروند، آبادان و خرمشهر از ۱۵ تا ۱۹ آبان‌ماه برگزار می‌شود.

در برابر روز آزادسازی خرمشهر باید تعظیم کرد

در ادامه علی ضیاء به دوران بچگی آذرنگ و انقلاب و دفاع مقدس اشاره کرد و گفت که چرا به چنین جشنواره ملی با موضوع جنگ می‌پردازید و آذرنگ هم با اشاره به مشکلات جنگ در طول تاریخ گفت: یکی از مناسبت‌های ملی کشور ایران آزادسازی خرمشهر است که باید در برابر این روز تعظیم کنیم. خاطریم هست که در آن روزها چه خبرهایی که نبود! اتفاقاً نگاه من این است که باید به مناسبت آزادسازی خرمشهر، پایکوبی و شادی برقرار شود و یک جشن حماسی هم برگزار کرد.

ضیاء به تغییر زمان برگزاری بیست و دومین جشنواره ملی تئاتر فتح خرمشهر از خرداد به آبان‌ماه اشاره کرد و حمیدرضا آذرنگ تصریح کرد: گرمای بیش از حد هوا را نمی‌شود کنترل کرد و این گرما باعث آزار هنرمندان و مردم حاضر در جشنواره می‌شود و تصمیم گرفتیم تاریخ برگزاری جشنواره را تغییر دهیم ولی برخی از دوستان می‌گفتند مهمانان ما باید گرمای منطقه را تجربه کنند تا بدانند ما چه سختی‌های می‌کشیم. به اعتقاد من تاریخ مهم نیست و مناسبت اصل است و ما می‌توانیم در تمام روزهای سال این پیروزی حماسی را فریاد بزنیم و با آن عشق کنیم. خدا را شکر که تغییر تاریخ برگزاری جشنواره مورد قبول همه واقع شد.

دبیر بیست و دومین جشنواره ملی تئاتر فتح خرمشهر ویرانی جنگ را به چشم دیده‌اند و هنوز هم آثار آن موجود است و متأسفانه حال عمومی مردم آن مناطق مساعد نیست و دغدغه‌های مالی آنان را آزار می‌دهد. واقعیت امر این است که جنگ چیز خوبی ندارد و واژه‌های «جنگ» با عنوان ضد جنگ هم درست کردند تا جلوی برخی از کارهای هنری را بگیرند. این نگاه باعث خلط مبحث شده است. تئاتر قرار است مردم را به سالن‌های نمایش بکشاند و ما اصلاً نگاهی مبتنی بر آمار و اعداد را مد نظر نداریم. تئاتر یک رسالت فرهنگی مرتفع بر دوش خود دارد که باید در جشنواره‌های تئاتری اتفاق بیفتد.

میزبانی از ۱۶ استان ایران

حمیدرضا آذرنگ عنوان کرد: من با آموزش و پرورش منطقه صحبت کردم تا تئاترهایی برای کودکان اجرا شود. در واقع، اصلاً مهم نیست که تئاترها به جنگ بپردازد زیرا که کودکان ما نباید سختی‌های جنگ را ببینند. تمام هم و غم ما این

است که در طی برگزاری جشنواره میزبان خوبی باشیم و مردم را شاد کنیم. آبادان و خرمشهر و اروند میزبان ۱۶ استان از ایران هستند که تقریباً نیمی از استان‌ها و میزبان‌های کشور می‌شود. من با نگاه ZWNJ؛هایی مواجه شدم که لبخند را بد می‌دانند و در سوگ زندگی به سر می‌زنند. شما وقتی شهرسازی آبادان و خرمشهر را نگاه کنید با خودتان می‌گویید چطور ممکن است اینگونه بشود؟! ما می‌خواهیم آتش ZWNJ؛بازی راه بیندازیم و موسیقی در جریان باشد و در کوچه‌ها شادی کنیم چون شهر خرمشهر ایران آزاد شده است. ما به این نگاه افتخار می‌کنیم.

دبیر بیست و دومین جشنواره ملی تئاتر فتح خرمشهر تصریح کرد: کار فرهنگی وقتی نتیجه می‌دهد که مداومت داشته باشد. من یک مثالی را همیشه زده‌ام و باز هم تکرار می‌کنم. اگر در طول برگزاری بیست و یک دوره از جشنواره حداقل یک لامپ ۱۰۰ اضافه می‌کردند تا الآن بیست و یک لامپ ۱۰۰ داشتیم! متأسفانه این جشنواره هیچ چیزی ندارد. تمام امکانات به صورت قرضی به آنجا رفته و پس از پایان جشنواره هم بازگشته است. انگار قرار بوده تا آماری داده و مراسمی هم برگزار شود! من عاشق جنوب و سرزمینم هستم. محمد جهان ZWNJ؛آرا و دوستان او برایم مقدس هستند و به هیچ تفکر و اندیشه سیاسی ZWNJ؛ای کاری ندارم، این افراد ایثار و مقاومت کردند ولی گویا قرار نیست یادی از آنان شود! جشنواره ملی تئاتر فتح خرمشهر قرار است یاد محمد جهان ZWNJ؛آرا و دوستان او را زنده نگه دارد.

او عنوان کرد: من در شبی به استعفا نزدیک شدم و به دوستی پیام دادم که می‌خواهم فقط از محمد جهان ZWNJ؛آرا و دوستان او عذرخواهی کنم زیرا که وضعیت اقتصادی جشنواره دردناک است.

کل بودجه جشنواره ۲۵۰ میلیون تومان است!

آذرنگ پیرامون بودجه اندک جشنواره تاکید کرد: مسوولان گفتند کل بودجه جشنواره ۲۵۰ میلیون تومان است! من هم گفتم با این پول تئاتری نیمه ZWNJ؛حرفه‌ای اجرا بروید و نام و خاطره محمد جهان ZWNJ؛آرا را ویران نکنید. به هر صورت به من قول دادند که آن بودجه ۲۵۰ میلیونی قرار است به ۳۰۰ میلیون تومان برسد و تلاش بیشتری هم می‌کنند تا به ۴۰۰ میلیون تومان برسد. من هم گفتم اشکالی ندارد ولی با غروری که دارم حتی اگر شده گدایی می‌کنم تا باقی پول را جور ZWNJ؛کنم. این گدایی غرورآفرین است. با اینحال، در نهایت، همان ۲۵۰ میلیون تومان را در برآوردها ذکر کردند! متولی این جشنواره ارشاد منطقه آزاد اروند است که حامی آنان هم ارشاد تهران است. آقای شهرام کرمی هم به عنوان مدیرکل هنرهای نمایشی گفتند به همان میزان به ما کمک می‌کنند. به نظرم، جشنواره ملی تئاتر فتح خرمشهر بچه یتیمی است که هیچ کس او را نمی‌خواهد. شما باورتان نمی‌شود به کجاها رفتیم و به چه افرادی رو زدیم! به برخی از مسوولان گفتم عمر میز مدیریت شما کوتاه است و مجیزی هم نخواهم گفت ولی شرایط را به شما انتقال خواهم داد. جشنواره تئاتر فتح خرمشهر تنها مانده است! همسرم به من گفت که تو برای این جشنواره شاید ماشین زیر پایت را هم بفروشی!

آذرنگ پیرامون مشکلات برگزاری بیست و دومین جشنواره ملی تئاتر فتح خرمشهر بیان کرد: دنبال تهیه نور سالن ZWNJ؛ها و رنگ ZWNJ؛کردن آنها هستیم. باید کمبود امکانات را رفع کنیم البته گویا پیش از این هزینه ZWNJ؛هایی هم شده است ولی کارشناسی نبوده است.

علی ضیاء در ادامه تاکید کرد که تنها ۲ درصد از مردم به تماشای تئاتر می‌روند و آذرنگ هم در واکنش گفت: آن ۲ درصد را هم باید متر و اندازه کنید تا دریابید چه تئاترهایی را می‌بینند!

بیش از ۶۰۰ اثر در بخش ZWNJ؛های مختلف جشنواره شرکت کردند

آذرنگ گفت: جالب است بدانید که بیش از ۶۰۰ اثر در بخش ZWNJ؛های مختلف جشنواره شرکت کردند و در برابر این هنرمندان تعظیم می‌کنم. این آمار برای جشنواره ZWNJ؛ای که خیلی ZWNJ؛ها آن را نمی‌شناسند خیلی خوب است. با اینکه نهادها و سازمان ZWNJ؛های گوناگون به ما وعده هیچ کمکی نداده ZWNJ؛اند ولی از تمام آنها از جمله مسوولان منطقه آزاد اروند، آبادان، خرمشهر، استان خوزستان، شهرداری، فرمانداری، نیروی انتظامی، آموزش ZWNJ؛وپروش، اورژانس، آتش ZWNJ؛نشانی، کشتیرانی، جامعه بازار و باقی تشکر می‌کنم و انشالله به ما کمک کنند.

نمایشنامه‌نویسان و نویسندگان مرتبط با ادبیات دراماتیک جنگ خانه‌نشین شده‌اند و حتی خود من هم دیگر دستم به قلم نمی‌رود چون زخم‌های درمان نشده‌ام. البته باید بگویم ۱۹۰ اثر نمایشی به بخش نمایشنامه‌نویسی جشنواره ارسال شده است و آقای رایانی، مخصوصاً هم در تلاش هستند تا آثار برتر را چاپ کنند. علاوه بر این، جلسات نقد و بررسی هم زیر نظر استاد نصرالله قادری برگزار خواهد شد. پیام دهکردی عزیز هم مسوول کارگاه‌های آموزشی هستند. بخشی مربوط به نمایش‌های کوتاه داریم که طول آنها از ۱ دقیقه تا ۲۰ دقیقه است. داوران بخش محیطی و میدانی ما هم مردم هستند و در واقع، آنان آثار را قضاوت خواهند کرد.

بیست و دومین جشنواره ملی تئاتر فتح خرمشهر در چهار بخش مسابقه نمایش‌های صحنه‌ای، مسابقه نمایش‌های کوتاه، مسابقه نمایشنامه‌نویسی و نمایش‌های میدانی و محیطی و با حضور شرکت‌کنندگانی از تهران، منطقه آزاد اروند، خوزستان، هرمزگان، بوشهر، خراسان رضوی، زنجان، لرستان، کهگیلویه و بویراحمد، آذربایجان شرقی، فارس، مرکزی، مازندران، کرمانشاه، گیلان، سیستان و بلوچستان و ایلام به دبیری حمیدرضا آذرنگ آبان‌ماه سال جاری در منطقه آزاد اروند برگزار خواهد شد.