

## آلفرد نیومن، بزرگ خاندان آهنگسازان هالیوود

تهران (پانا) - نشست بررسی موسیقی فیلم‌های آلفرد نیومن ۲۸ شهریور با حضور نصرالله داوودی آهنگساز، مترجم و پژوهشگر مستقل در فرهنگسرای نیاوران برگزار می‌شود.

به گزارش روابط عمومی بنیاد آفرینش‌های هنری نیاوران، در این نشست زندگی و آثار یکی از پرافتخارترین آهنگسازان تاریخ هالیوود بررسی خواهد شد. گفتنی است این نشست اولین نشست از یک مجموعه نشست‌های متوالی خواهد بود که به خدمات خانواده نیومن، در تاریخ هالیوود می‌پردازد.

آلفرد نیومن، در ۱۷ مارس ۱۹۰۰ در شهر نیوهاون ایالت کانکتیکت آمریکا چشم به جهان گشود. او بزرگترین فرزند از ده فرزند یک خانواده یهودی فقیر بود که از پنج سالگی نواختن پیانو را آغاز کرد و در کودکی هر روز ده مایل راه را پیاده طی می‌کرد تا بتواند در منزل یکی از آشنایان خانوادگی به تمرین پیانو بپردازد. طولی نکشید که استعداد سرشار او در نواختن پیانو سبب شد تا او بتواند با نواختن در کافه‌ها و سالن‌های تئاتر کمک خرج خانواده‌اش باشد و در اجتماع کوچک محلی نام خود را به عنوان «پسر پیانیست اعجوبه» تثبیت کند. او همزمان به تحصیل آهنگسازی با روبین گلدمارک پرداخت. در بیست سالگی به نیویورک آمد و به عنوان رهبر ارکستر با بستن یک قرارداد ده ساله کارش را با آهنگسازی چون جرج گرشوین و ریچارد راجرز در تئاترهای موزیکال برادوی آغاز کرد. در ۱۹۳۰ به همراه ایروینگ برلین به هالیوود آمد و در لس‌آنجلس این شانس را داشت که بتواند به صورت خصوصی از آرنولد شوبرگ که تازه به آمریکا مهاجرت کرده بود درس آهنگسازی بگیرد.

پس از ورود به هالیوود و پایان قراردادش به ایروینگ برلین، توانست در استودیوی یونایتد آرتیست با ساموئل گلدوین قراردادی به عنوان رهبر ارکستر ببندد. اولین قطعه‌ای که او در هالیوود ساخت به «صحنه خیابان» معروف است که بارها و بارها آنرا در سال‌های بعدی به نشانه ادای احترام اجرا کرد. او تا سال ۱۹۳۹ با ساموئل گلدوین ماند و در این مدت برای آثار درخشانی چون «بلندی‌های بادگیر» موسیقی ساخت. او برای آر. کی. ا. برای آثاری چون «گوژپشت نتردام» برای پارامونت برای آثاری چون «تست زیبا» موسیقی نوشت. از سال ۱۹۴۰ آلفرد نیومن برای بیست سال مدیر بخش موسیقی کمپانی فاکس قرن بیستم شد، که در آنجا علاوه بر آهنگسازی و رهبری ارکستر به تنظیم ملودهای دیگران و نظارت بر آثار آهنگسازان دیگر و نحوه ضبطشان نیز می‌پرداخت. نیومن در سال ۱۹۵۹ با موسیقی فیلم «بهترین هر چیز» از فاکس خداحافظی کرد و به صورت خصوصی به کار آهنگسازی پرداخت. سپس آثاری چون «چگونه غرب تسخیر شد» و «بهترین داستانی که تاکنون گفته شده» را برای مترو گلدوین میر ساخت. سپس چند آلبوم از موفق‌ترین آثارش را با رهبری خودش روانه بازار کرد. در سال ۱۹۷۰ در حالیکه سلامتی‌اش به شدت افول کرده بود آخرین اثرش یعنی «فرودگاه» را ساخت ولی به دلیل وضعیت بد جسمانی موفق به رهبری ارکستر نشد. او بلافاصله خود را از آهنگسازی برای فیلم بازنشسته کرد و یک ماه قبل از تولد هفتاد سالگی‌اش در ۱۷ فوریه ۱۹۷۰ در منزلش در هالیوود درگذشت. فیلم «فرودگاه» آخرین اثر آلفرد نیومن موفق شد نهمین و آخرین اسکار زندگی‌اش را برایش به ارمغان بیاورد که پس از مرگش به وی اهدا شد. آلفرد نیومن نه تنها یکی از مهمترین بنیانگذاران موسیقی فیلم در هالیوود است بلکه یکی از پرافتخارترین آهنگسازان هالیوود است او تنها آهنگساز تاریخ است که نه بار موفق به دریافت جایزه اسکار شده و رکورد بیش از ۴۳ جایزه اسکار او، تا همین چند سال پیش که رکوردش توسط جان ویلیامز شکست، برای بالغ بر چهار دهه او را به عنوان تنها آهنگساز دارنده بیشترین نامزدی اسکار بی‌رقیب نگه داشته بود. تاثیر آلفرد نیومن در تاریخ هالیوود چنان بی‌نظیر است که او را یکی از خالقان صدای هالیوودی می‌دانند. از آثار او میتوان به «کاپیتان کاستیل»؛ «فرودگاه»؛ «خرقه»؛ «چگونه غرب تسخیر شد»؛ «چه سرسبز بود دره من»؛ «بلندی‌های بادگیر»؛ «گوژپشت نتردام»؛ «علامت زور»؛ «آهنگ برنادت»؛ «همه چیز درباره ایو»؛ «آناستازیا»؛ «دفتر خاطرات آن

فرانک & عشق چیز فوق العاده ای است، بهترین داستانی که تاکنون گفته شده & خوشه های خشم & مصری (سینوهه) & چگونه با یک میلیونر ازدواج کنیم & داوود و بلقیس & آنها موسیقی خواهند داشت & و ده ها اثر ارزشمند دیگر اشاره کرد.

نشست بررسی موسیقی فیلم های آلفرد نیومن، با حضور نصرالله داوودی، ۲۸ شهریور ساعت ۱۷ در سالن کنفرانس فرهنگسرای نیاوران برگزار خواهد شد. حضور کلیه علاقمندان در این نشست آزاد است.