

علیرضا تابش: رسالت جشنواره ارتقا سواد بصری کودکان است

تهران (پانا) - علیرضا تابش معتقد است، رسالت جشنواره ارتقا سواد بصری کودکان است و قرار نیست که هر کدام از کودکان و نوجوانانی که مخاطب جشنواره هستند یا فیلم می‌سازند، فیلمسازان متبحری شوند، شاید این نسل در آینده نویسنده، شاعر، نقاش، مدیر، کارآفرین، معلم و یا... شوند، اما با حضور موثر در رویدادهای هنری تجربه و دانش بصری آن‌ها غنی‌تر می‌شود.

به گزارش ستاد اطلاع‌رسانی سی و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان، علیرضا تابش دبیر این جشنواره در نشست که با حضور هنرمندان سینمای اصفهان در این شهر برگزار شد به گفت‌وگو و تعامل با هنرمندان پرداخت و نظرات، انتقادات و پیشنهادات آن‌ها را شنید. تابش در این نشست پس از گفت‌وگو با هنرمندان استان اصفهان گفت: در جلسه اخیر شورای سیاست‌گذاری جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان نکات و موضوعاتی که نیازهای اساسی و اصلی جشنواره است را مطرح و بررسی کردیم.

دبیر سی و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان در ادامه مطرح کرد: تصمیم ما این است که مثل هر سال شاهد حضور و مشارکت هنرمندان اصفهانی در جشنواره باشیم چراکه شهر اصفهان یکی از پایگاه‌های مهم خلاقیت هنری در زمینه هنرهای مدرن در کشور است و در عرصه‌های اصلی سینما نیز افتخارات نام‌آشنایی در ایران و جهان دارد.

وی همچنین اضافه کرد: استان اصفهان نه تنها در هنرهای سنتی، که در هنرهای مدرن نیز هنرمندان و آثار شاخصی را دارد که حرفی برای گفتن در ایران و جهان دارند.

تابش در بخش دیگری از صحبت‌هایش در این نشست با اشاره به آینده پژوهی در حوزه رسانه و هنر گفت: در سال ۲۰۴۰ میلادی، یعنی بیست سال دیگر ۹۰ درصد محتوای فضای رسانه‌ها، مکان محور است، یعنی افراد خلاق که در شهرهای خودشان و نه ضرورتاً در کلان‌شهرها و پایتخت‌ها، کشورها، با تکیه بر هنر و میراث بومی، تولید محتوا می‌کنند ارزش آفرین خواهند بود. لذا نقش هنرمندانی که تلاش می‌کنند تا این تغییر و تحول فرهنگی ایجاد شود، در آینده بسیار مهم خواهد بود.

وی ادامه داد: شما هنرمندانی که در عرصه‌های مختلف کارگردانی، فیلمنامه‌نویسی و رشته‌های دیگر سینما فعالیت می‌کنید؛ ضد موج تک صدایی خواهید بود و نقش‌تان در تولید محتوای هنری بسیار مهم است. نکته قابل توجه دیگر، تمرکز زدایی از برگزاری جشنواره‌های مهم در کلان‌شهرهاست، به همین دلیل است که برخی از جشنواره‌های مهم جهانی در شهرهای غیر از پایتخت‌ها برگزار می‌شود. هرچند شهر اصفهان یکی از پایتخت‌های بسیار مهم ایران در طول تاریخ بوده است و نام اصفهان در عرصه هنر ملی و جهانی مطرح است. تابش ضمن تشکر از حمایت‌ها و همکاری‌های شهرداری و شورای شهر اصفهان در برگزاری جشنواره تصریح کرد: در هفته‌های گذشته دیدارهایی با مدیران و مسئولان شهرداری و استانداری اصفهان داشتیم که جا دارد از همه تلاش‌ها و حمایت‌های این عزیزان از جشنواره دارند تشکر کنم.

وی افزود: در نشست با دکتر نوروزی شهردار و اعضای شورای شهر اصفهان تاکید شد که در یک روند چند ساله و با برنامه ریزی، اصفهان قطب صنایع خلاق در حوزه کودکان و نوجوانان تبدیل شود، البته این اتفاق باید در همه حوزه‌های فرهنگی و هنری بیفتد، مخصوصاً عرصه‌هایی که ارتباطی میان رشته‌های سینما دارند و جایگاه‌شان نیز در عرصه فرهنگ و هنر بسیار مهم است.

دبیر این دوره از جشنواره در بخش دیگری از صحبت‌هایش بیان کرد: ما اگر بخواهیم اصفهان را به قطب تولید فرهنگ و هنر در عرصه کودکان و نوجوانان، آن هم به طور واقعی و عملیاتی تبدیل کنیم، باید شرایط را برای چند اتفاق جدید در این زمینه فراهم کنیم. یکی از این اتفاق‌ها همین رویداد فرهنگی و سینمایی یعنی جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان است. بالابردن سطح خدمات در منطقه نیز نکته مهم دیگری است که

باید به آن توجه شود.

وی ادامه داد: هنرمندانی که مشاغلی به غیر از کارگردانی یا تهیه کنندگی در سینما دارند نقش مهمی در این بحث دارند، صنایع و خدمات متفاوتی در سینما وجود دارد که آنها باید در طول سال در اصفهان فعال باشند.

تابش با اشاره به ضرورت درک تحول دیجیتال گفت: نباید تحول را صرفاً یک مسئله فناورانه بدانیم، تحول دیجیتال؛ در سرزمین ما و در همه دنیا یک تحول دیجیتال؛ تغییر فرهنگی؛ است، اگر هنرمند این تغییر فرهنگی را درک کند، هنرهای خلاق و صنعت سینما با استقبال بیشتر مخاطبان همراه خواهد بود.

وی در بخش دیگری از صحبت‌هایش در نشست‌هایی که با هنرمندان سینمای اصفهان داشت اظهار داشت: جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان اصفهان یک رویداد بین‌المللی است، آیین‌نامه و اساسنامه تعریف شده دارد و مقررات آن نیز در سایت جشنواره قابل دسترسی است. قرار است در ایام جشنواره تعداد مشخصی فیلم در تعداد مشخصی سالن برای مخاطبان جشنواره نمایش داده شود. یکی از اثرات برگزاری این جشنواره در اصفهان بهبود کیفیت سالن‌های سینما است، تا خانواده‌ها بتوانند در سالن‌های با کیفیت‌تری فیلم تماشا کنند و آیین سینما رفتن در شهر تاریخی اصفهان رشد و ارتقا پیدا کند.

مدیر عامل بنیاد سینمایی فارابی همچنین اضافه کرد: یکی از حلقه‌های زنجیره صنعت سینما، آموزش و ارتقای علمی و معرفتی هنرمندان اصفهانی است و با برگزاری ورکشاپ‌ها و کارگاه‌هایی در سطح اساتید بین‌المللی و ملی، می‌توان مفاهیم و دانش جدید را به علاقه‌مندان منتقل کرد.

تابش اظهار داشت: همه اهالی سینما باید به هم کمک کنند چرا که هنر سینما تک بعدی نیست و باید مخاطب خود را تحت تاثیر قرار دهد چراکه می‌خواهد خیال و رویا را به شیوه‌ای جذاب به او عرضه کند.

وی ادامه داد: باید به تکمیل زنجیره صنعت سینما اندیشید و این اتفاق، صرفاً با برگزاری جشنواره رخ نمی‌دهد و باید به سایر برنامه‌ها و رویدادها نظیر برگزاری نمایشگاه صنعت سینما، رویداد خلق ایده، آموزش فیلم‌نامه نویسی و... در طول سال اهتمام بورزیم.

تابش در ادامه صحبت‌هایش گفت: سالن‌های سینما در اصفهان نیاز به ارتقای کیفی دارد، این موضوع باید مطالبه‌ها و همه علاقه‌مندان به سینما باشد که اگر اصفهان مهد هنر و محل برگزاری جشنواره‌ها و آیین‌های بین‌المللی است، پس باید زیرساخت‌ها و سینمایی شهر را ارتقا داد. وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، شهرداری و دیگر نهادها برای ارتقای این زیرساخت‌ها تلاش کرده‌اند اما این روند باید تداوم یابد.

وی تاکید کرد: نکته دیگری که بسیار مهم است، توجه جشنواره به رسانه‌های بومی و محلی است، نمی‌شود که جشنواره بین‌المللی برگزار کرد و فعالان رسانه‌ها از آن بی‌خبر باشند، چون این اتفاق برای شهر یک سرمایه‌گذاری هنری تلقی می‌شود.

تابش همچنین تصریح کرد: امیدوارم با تلاش‌های شبانه‌روزی همکاران ما، امسال تحولات بهتری در بخش بین‌المللی جشنواره داشته باشیم، البته باید بگویم که امسال اولین سالی است که تصمیم گرفته شد جشنواره را از حالتی که تنها به نمایش فیلم و اهدای جایزه می‌پردازد، خارج کنیم و هدفمان این است که جشنواره را به بازار وصل کنیم و از خریداران فیلم منطقه‌ای دعوت کردیم تا آثار سینمای ایران و فیلم‌های عرضه شده در جشنواره را ارزیابی کنند و آثار ایرانی را بخرند.

دبیر سی و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان اظهار داشت: ما امسال برای اولین بار از ارزیابان اقتصادی فیلم و بخش‌کننده‌ها دعوت خواهیم کرد که به جشنواره بیایند تا فیلم‌های تهیه‌کنندگان و کارگردانان را نقد و ارزیابی کنند و به آن‌ها بگویند که فیلمشان تا چه حد قابلیت جذب مخاطب را دارد، نقاط ضعف و قوت آثار را یادآور شوند، چون وقتی هدف ما تماشای فیلم توسط مخاطب باشد، آن‌ها هم تماشاگری که نسلی نو است و سلیقه بصری متفاوتی دارد، باید به جذابیت و شاخص‌های جذب مخاطب آن فیلم نیز بطور جدی فکر کنیم.

سی و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان اصفهان از ۲۸ مرداد تا ۴ شهریور به دبیری علیرضا تابش در شهر تاریخی اصفهان برگزار می‌شود.