



فرهاد عشوندی\*

## متاسفانه مسخره‌بازی بود آقای «مسخره‌باز»

وقتی علی نصیریان می‌گوید روی سن رفته تا از یک جوان که جای نوه‌اش است، تعریف کند و بگوید: «این پسر، همایون غنی‌زاده آدم بزرگی در سینمای ایران می‌شود.» حتماً او استعدادی شگرف داشته که تا اینجا رسیده است.

استعداد هنری و البته گرتنه‌ZWNJ&ZWNJ برداری درست و ژست آوانگارد گرفتن هم اصلاً اتفاق بدی نیست. همایون غنی‌ZWNJ&ZWNJ زاده دوست دارد بگوید آدم خاصی است، خب چه ایرادی دارد. این را در تئاترهایش نشان داده و حالا همان کار را در «مسخره‌ZWNJ&ZWNJ باز»؛ به خوبی در مقام کارگردان به اجرا گذاشته است؛ بازی‌ZWNJ&ZWNJ های روان و کار فانتزی دشواری که از پیش بر آمده.

غنی‌ZWNJ&ZWNJ زاده می‌ZWNJ&ZWNJ خواهد خاص بودنش را در جمع خبرنگاران و در کنفرانس مطبوعاتی با شوخی و تاکید بر علاقه به شنیدن ستایش دیگران به رخ بکشد، باز هم ایرادی ندارد.

اینکه همیشه دوست داشته روزی فرصت داشته باشد که ایده جذاب مارلون براندو برای فیلم «پدرخوانده»؛ را تکرار کند و اعتراض مدنی انجام دهد، این هم البته ایده خوبی است اما آنچه در عمل این جوان خوش‌ZWNJ&ZWNJ ذوق روی سن جشنواره فیلم فجر انجام داد، خوب در نیامد و مسخره‌ZWNJ&ZWNJ بازی شد از سوی کارگردان «مسخره‌ZWNJ&ZWNJ باز»؛

یک مهاجر افغانستانی عزیز که در ابتدا می‌ZWNJ&ZWNJ گوید برای این کارگردان جوان کار می‌ZWNJ&ZWNJ کند، انتخاب شده برای خواندن دو پیام.

اگر مارلون براندو در زمان خودش، ساشن لیتل فرز را روی صحنه اسکار فرستاد، داشت یک فعال سرخپوست را برای دفاع از یک نابرابری و پدیده تلخ اجتماعی روانه می‌ZWNJ&ZWNJ کرد.

ولی حتی همان تصمیم براندوی بزرگ هم با فریاد و هوشدن این سرخپوست به یک نمونه مطرود بدل شد.

اینجا اما غنی‌ZWNJ&ZWNJ زاده از این دوست مهاجر استفاده ابزاری بدی کرد تا بگوید شهروند درجه یک و دو داریم. که البته بعد همان دوست عزیز که گفت برای این کارگردان کار می‌ZWNJ&ZWNJ کند، حالا اداره کار می‌ZWNJ&ZWNJ تواند پیگیری‌ش شود که اصلاً مجوز کار دارد یا برای این حضور بی‌ZWNJ&ZWNJ مجوز، خودش و غنی‌ZWNJ&ZWNJ زاده را می‌ZWNJ&ZWNJ تواند به دردسر بیندازد، از این گفت که اوضاع «ZWNJ&ZWNJ شان شکر خدا از ایران بهتر است و این بار طعنه سختی به حاضران در سالن زده شد.

اینکه تعمداً او کسی را روی صحنه بفرستد که برای خواندن دو نوشته، از رو، این قدر دشواری داشته باشد، فقط تحقیر هیئت داوران یا دبیرش نیست که توهینی به همه حاضران در سالن است؛ از علی نصیریان بزرگ تا نیوشای ۶ ساله «قصر شیرین»؛. بزرگ‌ZWNJ&ZWNJ تر از همه توهینی است به خود همایون غنی‌ZWNJ&ZWNJ زاده که فیلمش را از ابتدا برای داوری به جشنواره فجر داده است، در بخش نگاه نو شرکت کرده و بعد این جایزه را برای خود کسر شان می‌ZWNJ&ZWNJ داند.

او اگر می‌ZWNJ&ZWNJ دانسته این جایزه را دوست ندارد و حالش با بردنش خوب نمی‌ZWNJ&ZWNJ شود، به چه دلیلی وقت بقیه را گرفته و فیلمش را برای داوری داده و بعد این‌ZWNJ&ZWNJ گونه توهین‌ZWNJ&ZWNJ آمیز اعتراضش را بیان می‌ZWNJ&ZWNJ کند؟

دوست خاص‌ZWNJ&ZWNJ مان که وقتی برای گرفتن دومین سیمرغ روی سن آمد و بغض هم داشت، کاش برای رفتار اولیه‌ZWNJ&ZWNJ اش کمی بیشتر فکر می‌ZWNJ&ZWNJ کرد و کاش اقلاً حالا که این مسخره‌ZWNJ&ZWNJ بازی روی سن تمام شده، شهادت

عذرخواهی داشته باشد و نه از هیئت داوران که از اهالی سینما برای رفتارش عذر بخواهد که این&ZWNJ;گونه قطعا در مسیر بزرگی که علی نصیریان برایش پیش بینی کرد، بهتر گام بر خواهد داشت.

\*روزنامه نگار

منبع: خبرآنلاین