



کد خبر: ۱۲۲۵۲۵۴  
یکشنبه ۲ آبان ۱۴۰۰ ۱۷:۱۴

پس از پوشش حضور بر سر مزار سردار سلیمانی

## اینستاگرام حساب جشنواره موسیقی نواحی ایران را مسدود کرد

تهران (پانا) - برگزاری سومین شب از جشنواره موسیقی نواحی ایران با اجرای اقوام و نواحی ایران و یک حاشیه همراه شد.

به گزارش ستاد خبری چهاردهمین جشنواره موسیقی نواحی ایران، از آنجایی که روز دوم این رویداد با تجدید میثاق اهالی موسیقی با سردار حاج‌زین‌العابدین قاسم سلیمانی بر سر مزار ایشان همراه بود و این دیدار در صفحه اینستاگرام جشنواره پوشش داده شد، اینستاگرام این پست را تعلیق و علاوه بر تذکر اجرای لایو شب گذشته این رویداد را نیز مسدود کرد.

اما این در حالی بود که باغ‌زین‌العابدین موزه وزیر میراث فرهنگی (۱ آبان‌زین‌العابدین ماه) میزبان جمعی از علاقمندان موسیقی نواحی ایران در سومین شب این رویداد بود.

مجتبی قنوانی آغازگر اجراهای شب سوم بود و برای دقایقی حضاران را میهمان موسیقی عربی کرد، سپس فواد توحیدی برای معرفی گروه دوم روی صحنه حاضر شد و در سخنانی گفت: در این دو شب، اجراهایی از کرمان داشتیم اما امشب نوبت جیرفت است و قرار است موسیقی از این حوزه بشنویم. سپس هوشنگ کردستانی و گروهش روی صحنه آمدند و نوای آواز و نی‌زین‌العابدین در فضا پیچید.

در ادامه مراسم علیرضا میرخسروی (اتنوموزیکولوژ) روی صحنه آمد و توضیح داد: هم‌زین‌العابدین اکنون شاهد اجرای بخشی حشمت رهنما خواهیم بود که ایشان به سه زبان کردی، ترکی و فارسی و همین‌زین‌العابدین طور شادیانه و سوگ می‌زین‌العابدین خوانند.

او ادامه داد: بخشی حشمت رهنما از نسلی است که با زحمت فراوان آموزش می‌زین‌العابدین دیدند و واقعا این نوع آموزش منحصر به فرد بوده است. موسیقی نواحی مثل دیدن تاریخ مدون است و موسیقی هر قومی ریشه در تاریخ آن قوم دارد.

بعد از اجرای بخشی رهنما نوبت موسیقی حوزه چهارمحال و بختیاری رسید و میرخسروی در این باره توضیح داد: شاهد اجرای گروهی از قوم بختیاری هستیم که سبک بی‌زین‌العابدین نظیری از موسیقی نواحی ایران است. در این موسیقی سوگ، شادیانه و موسیق حماسی را به صورت توامان داریم و باید این موضوع را هم در نظر گرفت که قوم بختیاری منظومه‌زین‌العابدین‌های زیادی نیز برای روایت کردن دارند.

او ادامه داد: ما در خیلی از مناطق خاندان‌زین‌العابدین‌های هنری را داریم که پدر و پسر و اجداد این هنر را ادامه داده‌زین‌العابدین و امشب خاندان فتحی و داریوش اسکندری را روی صحنه می‌زین‌العابدین ببینیم.

پس از این اجرا فواد توحیدی (پژوهشگر موسیقی نواحی ایران) در سخنانی گفت: قرار است موسیقی از اهواز بشنویم و مقامی که مخصوص اهواز است که خاصیت منحصر به فردی دارد؛ طوری که شعر و شاعر را زنده نگه می‌زین‌العابدین دارد. امشب &laquo;؛ربابه&raquo; موسی مطیری را می‌زین‌العابدین بشنویم.

در بخش دیگری از مراسم نوید وزیر میراث فرهنگی (اتنوموزیکولوژ) در سخنانی گفت: اجرای بعدی یک ریپرتوار حرکتی موسیقی است که مربوط به رقص است و خیلی مهم است موسیقی زیست اجتماعی داشته باشد و تنها دارای زیست موزه‌زین‌العابدین نباشد.

سپس خان محمد آدینه‌زین‌العابدین‌پور و نائب‌زین‌العابدین‌علی صحرا روشن روی صحنه آمدند و قطعاتی از موسیقی شمال خراسان اجرا کردند.

در ادامه محمدعلی مرآتی (دبیر جشنواره) روی صحنه قرار گرفت و در سخنان کوتاهی گفت: در روند انتخاب آثار و گروه‌ها برای حضور در جشنواره سعی کردیم، تمام گروه‌ها را رصد کنیم و تعدادی نوجوان را هم‌زمان با این رویداد دعوت کردیم که انتظار ما از آنها در همان حد نوجوان است.

مرآتی در بخش دیگری از سخنانش مطرح کرد: ما انقدر برای ما موسیقی اقوام ارزش و اهمیت قائل هستیم که برای هنرمندان قضاوت قائل نیستیم و میان آنها داوری نمی‌کنیم و این غیر رقابتی بودن جشنواره در سایه رنگین‌کمان اقوام با کمال احترام برگزار می‌شود.

او درباره سهم بانوان در این رویداد گفت: قطعاً ما دوست داریم، نیمی از این جدول سهم اجرای بانوان باشد اما گروه‌ها و هنرمندان بر اساس ثبت نام در سامانه بامک انتخاب شده‌اند و ثبت نام بانوان در این میان ناچیز بود. هم‌اکنون یک نوازنده نوجوتن اهل شمال خراسان روی صحنه خواهد رفت و مقام «الله» را اجرا می‌کند که مقام سختی است.

سپس مریم اسمعیل‌زاده با دوتارش روی صحنه رفت و این اجرا به شدت مورد استقبال حاضران قرار گرفت.

در ادامه، فاروق رحمانی (پژوهشگر موسیقی نواحی) از گروه خداداد شکل زهی و صدیق زردکوهی دعوت کرد روی صحنه بیایند و قطعاتی از موسیقی بلوچی اجرا کنند.

اجرای آخر شب سوم نیز به عاشق حسن اسکندری و موسیقی حوزه قره‌باغ اختصاص داشت تا رنگین‌کمان موسیقی نواحی کامل شود.