

رامین ناصر نصیر: سینمای کودک جایگاه محکمی در سینمای کشور ندارد

تهران (پانا) - حسین قناعت معتقد است، فیلم سلفی با رستم با اینکه به اساطیر فرهنگی ایران باستان می پردازد اما به هیچ عنوان یک فیلم تاریخی نیست و قصه روز را روایت می کند.

نشست معرفی فیلم «سلفی با رستم» با حضور «حسین قناعت» کارگردان، افشین علیزاده فیلمبردار، محمدمهدی گورنگی آهنگساز، راستین عزیزپور، رامین ناصر نصیر، هلیا آهنگری، زهرا جهرمی، مرتضی زارع بازیگران، جنان صدفی گریمر این فیلم و اجرای «محمد رضا مقدسیان» ۲۹ مهرماه در خانه اجرایی جشنواره برگزار شد.

در ابتدای این نشست، حسین قناعت کارگردان این فیلم گفت: «قبل از نوشتن فیلمنامه «سلفی با رستم» رمانی به نام «سیاه دل» را خواندم و نکته «ای که در این کتاب به چشم خورد همان دغدغه چندین ساله من بود. در واقع به خاطر علایق زیادی که به کتاب شاهنامه داشتم این فیلم را ساختم».

این کارگردان خاطر نشان کرد: «همیشه دوست داشتم که کاری در این باب بسازم، زمانی که کتاب «سیاه دل» را خواندم دیدم به این زمان نزدیک است و با حمایت میثم آهنگری سرمایه گذار کار را ساختم. به نظر من لازم است حداقل یک بار تمام بچه ها این کتاب را بخوانند. فیلم «سلفی با رستم» تاریخی نیست و به سبک امروزی ساخته شده است».

رامین ناصر نصیر بازیگر این فیلم در ادامه این نشست گفت: «به خاطر مجموع شرایطی که بر سینمای کودک حاکم است این سینما جایگاه محکمی ندارد و برخلاف دوره «ای که نهادهای مختلف در این سینما وجود داشت و در فقدان این نهادها ساختن فیلم کودک بسیار سخت است. آقای قناعت در این روزگار به صورت حرفه ای در این حوزه فعالیت می کند». فیلم «های او تماشاگرهای کودک را هدف قرار می دهد. پیش از این افتخار حضور در فیلم «های او» داشته ام. این فیلم جایگاه ویژه ای دارد و نگاهی به دنیای شاهنامه دارد و بچه ها را با تاریخ ایران آشنا می کند».

هلیا آهنگری بازیگر خردسال درباره این فیلم سینمایی عنوان کرد: «فیلم سینمایی «سلفی با رستم» درباره شاهنامه است و کودکان را به کتاب خواندن تشویق می کند. به کار با آقای قناعت افتخار می کنم. قبلا درباره شاهنامه خوانده بودم اما اکنون که در این فیلم حضور داشتم توانستم بیشتر درکش کنم».

راستین عزیزپور بازیگر خردسال فیلم «سلفی با رستم» گفت: «از آقای قناعت بابت کاری که برای سینمای کودک انجام می دهد تشکر می کنم، زحمات او برای من و تمام کودکان ایران مهم است زیرا سینمای کودک جدی گرفته نمی شود».

محمد مهدی گورنگی آهنگساز فیلم «سلفی با رستم» در بخش دیگری از نشست تصریح کرد: «آنقدر روزگار ما بی مهر شده است که مجبورم با تسلیت گفتن در سوگ کودکان کشورمان سخنم را آغاز کنم. ما در ماه مهر بی مهر عزیزان زیادی را از دست دادیم. در این ماه استاد شجریان را از دست دادیم و کار کردن برای سینمای کودک در این زمان سخت است».

او ادامه داد: «حسین قناعت در تمام آثارش حرف دارد. در این فیلم با اثری روبه رو هستیم که چند وجهی است، بخشی از «سلفی با رستم» امروزی و بخش دیگر آن فانتزی است. در این فیلم از گروه ارکست و ساز چنگ که تاریخی است استفاده کردم، در نهایت می توانم بگویم که برای خلق موسیقی این فیلم تاریخی فانتزی و

زهرا جهرمی بازیگر در ادامه گفت: «امیدوارم درهای سینما با رعایت پروتکل‌های بهداشتی برای عموم مردم باز شود. آقای قناعت پیش از انتخاب من برای این نقش مدام می‌گفت که این نقش بسیار حسی است و ممنوم که به من اعتماد کرد.»

جنان صدفی طراح گریم نیز با اشاره به کار خود گفت: «طراحی گریم باید طوری اجرا می‌شد که حالت تاریخی، فانتزی داشته باشد. درباره گریم رستم و باقی شخصیت‌ها تحقیقات فراوانی انجام دادیم و در نهایت به یک گریم فانتزی رسیدیم همچنین در گریم شخصیت‌ها با رنگ بازی کردیم.»

مرتضی زارع بازیگر فیلم «سلفی با رستم» با اشاره به نقش خود عنوان کرد: «هرجایی که امکانش باشد و نقش مناسب من وجود داشته باشد حسین قناعت از من دعوت به کار می‌کند. شخصیتی که بازی کردم دوگانگی داشت و آقای قناعت روی آن تاکید زیادی داشت.» خوشبختانه به واسطه پدرم که اهل کتاب‌خوانی بود پیش از این با شاهنامه آشنایی داشتم.»

افشین علیزاده فیلمبردار این فیلم در ادامه نشست خاطر نشان کرد: «فیلمی که در لابراتور بود و چیزی که امروز در سالن سینما دیدم متفاوت بود و ایراداتی داشت که باید رفع شود.» یک نکته خوبی که فیلم «سلفی با رستم» دارد این است که دغدغه شاهنامه و کتاب‌خوانی دارد که باعث به‌وجود آمدن کدهای مشترکی بین من و آقای قناعت شد. با توجه به لوکیشن‌های موجود و روایت‌های مختلف قاب‌های عریضی را انتخاب کردیم و همچنین برای مخاطب کودک جذابیت لازم با رنگ و نور ایجاد کردیم.»