

سیف الله صمدیان: عکاسی موبایلی ضرورت این روزها است

تهران (پانا) - سیف‌الله صمدیان، عکاس و فیلمساز معتقد است، با هدفمندی و عمق‌دادن به سوژه‌ها می‌توان آن‌ها را زیبا دید و نباید شادی را صرفاً در لبخند زدن و خندیدن خلاصه کرد.

سیف‌الله صمدیان عکاس پیشکسوت و رئیس پیشین هیأت‌ZWNJ; مدیره انجمن عکاسان ایران درباره اهمیت عکاسی به روابط عمومی سومین جشنواره عکس تلفن همراه & laquo;هشت& raquo; گفت: وقتی مدیومی به نام عکاسی وقتی به دست بشر افتاد، یکی از رکن‌ZWNJ;های اصلی تاریخ& ZWNJ; نویسی جهان شد. چون چشم آن چیزی را که می‌ZWNJ;دید قبول می‌ZWNJ;کرد؛ البته در بسیاری از عرصه‌ZWNJ;ها متأسفانه همچنان روی کانال شنیداری تأکید داریم. این در حالی است که عکس یک زبان جهانی است و یک نفر فقط با یک عکس از طریق فضای مجازی می‌ZWNJ;تواند بدون حتی بیان یک کلمه، مجموعه‌ZWNJ;ای از اطلاعات را به دیگران منتقل کند.

وی افزود: بعد از عکاسی آنالوگ، انقلاب دیجیتال پدید آمد و بعد از آن هم جهش دیگری با ساخت تلفن‌ZWNJ;های هوشمند و عکاسی موبایلی به وجود آمد، چون گستره بسیار و مشترکان بالایی دارد؛ به طوری که می‌ZWNJ;گویند کل عکس‌ZWNJ;هایی که در عرض ۲ دقیقه در جهان گرفته می‌ZWNJ;شود، به اندازه تمام عکس‌ZWNJ;های قرن ۱۹ میلادی است!

صمدیان که سابقه داوری در دومین جشنواره عکس تلفن همراه & laquo;هشت& raquo; را در کارنامه دارد، ادامه داد: اکنون در اکثر خانواده‌ZWNJ;ها عکاس داریم، چون حداقل دو - سه نفر گوشی هوشمند دارند و عکاسی می‌ZWNJ;کنند. بنابراین ما میلیون‌ZWNJ;ها درگیر هنر عکاسی داریم، حال برخی آن را به صورت خودنگاری خودشیفته و بیمارگونه یا حرص‌ZWNJ;دراور از دیگران - در اینستاگرام - انجام می‌ZWNJ;دهند، اما برخی دیگر عکس‌ZWNJ;های خلاقانه و ماندگار برای تاریخ بشر ثبت می‌ZWNJ;کنند. این ماندگاری گاهی تا آنجا پیش می‌ZWNJ;رود که عکاسی موبایلی از عکاسی با دوربین‌ZWNJ;های حرفه‌ZWNJ;ای جلو می‌ZWNJ;زند، چون اولاً کیفیت دوربین‌ZWNJ;های تلفن همراه بسیار بالا رفته است، ثانیاً در هر لحظه همراه فرد هستند و می‌ZWNJ;توانند به لحظه - حتی اگر کسی قانون‌ZWNJ;شکنی کند و بخواهد در حین رانندگی عکاسی کند - سوژه‌ZWNJ;ها را شکار کنند.

وی درباره & laquo;شادی و موضوع سومین جشنواره & laquo;هشت& raquo; تصریح کرد: شادی از فرد شروع نمی‌ZWNJ;شود، به او ختم می‌ZWNJ;شود ولی از دل فرهنگ جامعه به وجود می‌ZWNJ;آید. اگر فرضاً در تهران قدم بزنیم، چقدر فضاهای بانشاط و نمود القاکننده شادی داریم؟ شادی و نشاط را نباید صرفاً در خنده دید، ورزش‌ZWNJ;کردن در یک پارک هم نمودی از شادی است. البته شادی و نشاط موضوعی نیست که همیشه دیده شود، چون سال‌ZWNJ;های سال باید برای مهندسی شهری و فضاهای اجتماعی نظیر سینما و سالن کنسرت برنامه‌ZWNJ;ریزی کنیم تا شادی زیر پوست شهروندان برود.

صمدیان در پایان با ذکر خاطره‌ZWNJ;ای از حضورش در ریودوژانیرو برزیل و عکاسی از هواداران فوتبال گفت: فلامنیو تیمی پرطرفدار در این کشور است و جالب اینکه اکثر هواداران آن زن هستند. وقتی در استادیوم آن‌ZWNJ;ها حضور پیدا کردم، تصور می‌ZWNJ;کردم آن‌ZWNJ;ها بالای یک غذای خوشمزه ایستاده‌ZWNJ;اند و لحظه به لحظه از قُل‌ZWNJ;خوردن آن لذت می‌ZWNJ;برند و شاد می‌ZWNJ;شوند. این موضوع در تمام ۹۰ دقیقه جاری و ساری بود و گاهی غمی که از شادی هم زیباتر بود، آنجا دیده می‌ZWNJ;شد. می‌ZWNJ;خواهم بگویم با هدفمندی و عمق‌ZWNJ;دادن به سوژه‌ZWNJ;ها می‌ZWNJ;توان آن‌ZWNJ;ها را زیبا دید و نباید شادی را صرفاً در لبخند زدن و خندیدن خلاصه کرد.