

جنگ فرصت تجربه‌های عاشقانه را می‌گیرد

تهران (پانا) - نوید محمدی کارگردان جوان سینمای ایران درباره فیلم سینمایی حوا مریم عایشه یادداشتی نوشت.

نوید محمودی که خود سال ZWNJ و ها در فیلم ZWNJ و هایش به مشکلات و مهاجرت مردم افغانستان پرداخته است، درباره فیلم سینمایی laquo و حوا مریم عایشه raquo نوشت:

مهمترین مشخصه فیلم laquo و حوا مریم عایشه raquo این بود که قصه آدم ZWNJ و هایی را بازگو می‌کند که زندگی ZWNJ و شان تحت تاثیر جنگ است. یعنی هر سه زنی که در فیلم روایت زندگی ZWNJ و شان را می‌ZWNJ و بینیم آدم ZWNJ و هایی هستند که قربانی جنگ شده ZWNJ و اند و هر بلایی که سر آنها و عشق شان آمده است به دلیل جنگ بیش از ۴ دهه در افغانستان است.

وقتی سرزمینی مدام درگیر جنگ باشد آدم ZWNJ و ها زیاد فرصت عاشق شدن و تجربه های ZWNJ و عاشقانه را ندارند، آدم ZWNJ و ها مدام با پرخاش و رفتارهای ضربه ZWNJ و ای و چکشی بزرگ می‌ZWNJ و شوند، آدم ZWNJ و ها خیلی احساس نمی‌ZWNJ و کنند و برای اینکه از زندگی شان لذت ببرند باید عاشقانه زندگی کنند و بیشتر درگیر می‌ZWNJ و شوند که فقط روزگار بگذرانند و نماد این قصه در فیلم laquo و حوا مریم عایشه raquo مردها هستند که ما فقط از این مردها یکی شان را می‌ZWNJ و بینیم؛ مردی که از رفیق بازی و نوعی از عیاشی می‌آید و زمان خود را سپری می‌ZWNJ و کند و این هم برمی‌گردد به جنگ های دائمی و چندین و چند ساله افغانستان. یعنی آدم ZWNJ و ها فرصت زندگی کردن در کنار هم را نداشتند.

احساس می‌کنم در فیلم صحرا کریمی، زندگی سه زن جوان افغان که میانگین سنی شان ۲۵ سال است از این تجربه رنج می‌ZWNJ و برند و این تجربه مردهای همیشه درحال جنگ و درحال فرار از جنگ برای زنده ماندن، تجربه ZWNJ و اش در رابطه های عاشقانه و زندگی زنانه آنها آمده است.

صحرا کریمی نیز خودش از همین فضا درفرار بوده، به اسلواکی مهاجرت کرده و پناهنده شده، دکترای سینما گرفته و به افغانستان برگشته است و درست است که در افغانستان بزرگ نشده اما وقتی فردی در افغانستان بزرگ نمی‌شود نمی‌توانیم بگوییم از افغانستان خبر ندارد زیرا امروز روز ارتباط است و ما می‌توانیم در هر جای دنیا به سادگی با دو سه کلیک کردن در گوشی‌ها تماس تصویری بگیریم.

تصورم این است که تصویر این زن ZWNJ و ها بسیار قابل لمس و درک نمایش داده شده است. قصه اول، قصه قابل فهم تر و دوست داشتنی تری برای من بود و خیلی توانستم با آن ارتباط بگیرم. قصه دوم در سه قصه برایم رتبه آخر را دارد و قصه آخر در فیلم شبیه به laquo و هفت و نیم raquo ساخته بنده دارد. قصه ZWNJ و ای که دخترها درگیر معضلات روابط قبل از ازدواج هستند که بر اثر عشق برایشان اتفاق می‌افتد و می‌ZWNJ و مانند با مساله ای بنام ازدواج که با آن چه کنند.

در مجموع تصویر افغانستان بعد از چهل سال در فیلم laquo و حوا مریم عایشه raquo بود. شاید دوست داشتیم کمی بیشتر در فیلم افغانستان را می‌ZWNJ و دیدیم که قطعاً به خاطر فضای امنیتی و جنگ صحرا کریمی مجبور شده است بیشتر در فضای داخلی آنرا مدیریت کند و البته جایی که در قصه پایانی افغانستان پر از بوق و شلوغ را می‌شنویم با نمادهای خوب برای جامعه افغانستان.

امیدوارم صحرا کریمی با همین قدرت فیلم دومش را شروع کند.

فیلم سینمایی laquo و حوا مریم عایشه raquo به کارگردانی صحرا کریمی و تهیه کنندگی کتایون شهابی این روزها در

سینماهای هنر و تجربه در حال اکران است و با استقبال خوبی از طرف سینماگران و مخاطبان مواجه شده است.