

«فرمایش مردم عادی» به روایت نویسنده «مصادره»

تهران (پانا) - نویسنده فیلم سینمایی «مصادره»، ساخت فیلم مستند فرمیک «فرمایش مردم عادی» را به پایان رساند.

به گزارش روابط عمومی خانه مستند، موضوع اصلی مستند «فرمایش مردم عادی» نقاشی قهوه خانه است. سبکی از نقاشی که اواخر قرن سیزدهم تا نیمه های قرن چهاردهم هجری در جای جای ایران رواج پیدا کرد و مشتری آن هم مردم عادی بودند. نقاشی قهوه خانه، برخلاف سایر سبک های هنری، متکی بر سفارش و نیاز مردم کوچک و بازار بود و نقاش به جای روزی خوردن از جوار اربابان و ملاکان، از دست مردم عادی دستمزد کار خود را می گرفت. اما این مستند از گزارش ساده موضوع خود پرهیز می کند و این سبک نقاشی را از دریچه یکی از مهمترین اتفاقات مهم تاریخ معاصر ایران یعنی انقلاب مشروطه و حواشی پیرامون آن بررسی می کند چراکه منتقدان مشروطه همواره بزرگترین عیب مشروطه را خاص بودن و به اصطلاح نخبه گرایی آن دانسته اند و برخی گفته اند که مشروطه انقلاب فرهیختگان و دیوانسالاران بود. اما این مستند به بهانه سیر تحولی نقاشی قهوه خانه ای به بررسی انقلاب مشروطه می پردازد.

تولید فیلم مستند «فرمایش مردم عادی» از ابتدای سال ۹۸ آغاز شده بود و به تازگی در یک نسخه ۴۰ دقیقه ای آماده نمایش شده است.

علی فرقانی پیش از این مستندهایی چون «کارت پستالی از آسمان» و «بازگشت به سرزمین مقدس طوی» را کارگردانی کرده و نویسنده فیلمنامه فیلم سینمایی «مصادره» است.

فیلم مستند «فرمایش مردم عادی» به تهیه کنندگی مهدی مطهر و کارگردانی علی فرقانی پس از پشت سر گذاشتن مراحل پژوهش و تولید، به تازگی آماده نمایش شده است.